

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ GABINETE DA REITORIA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO E ENSINO CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO COORDENAÇAO DE APOIO E ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA PROGRAMA DE MONITORIA

PROCESSO SELETIVO DE MONITORIA BOLSISTA E VOLUNTÁRIA DO CCSE/UEPA/ EDITAL 048/2022

ANEXO IX

FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA DE PRÁTICA CORAL E INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL – DART

 CANDIDATO: NOME SOCIAL: 1. PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (LEITURA) a) O (A) candidato (a) será submetido à leitura de trecho musical (partitura disponibilizada pela comissão organizadora). Será avaliada a emissão vocal com afinação satisfatória (AFINAÇÃO – compreende o processo de calibragem ou emissão precisa de notas a partir do parâmetro ocidental do sistema temperado). b) O (A) candidato (a) deverá demonstrar como reger a obra que irá apresentar e ler um trecho rítmico (disponibilizado pela comissão organizadora). Será avaliado a leitura correta dos códigos que identificam padrões rítmicos com precisão. (Reprodução das células rítmicas segundo os compassos comuns à escrita da música ocidental). 2. PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (PERFORMANCE) a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens: afinação e desenvoltura na interpretação conforme o gênero da obra.
 PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (LEITURA) a) O (A) candidato (a) será submetido à leitura de trecho musical (partitura disponibilizada pela comissão organizadora). Será avaliada a emissão vocal com afinação satisfatória (AFINAÇÃO – compreende o processo de calibragem ou emissão precisa de notas a partir do parâmetro ocidental do sistema temperado). b) O (A) candidato (a) deverá demonstrar como reger a obra que irá apresentar e ler um trecho rítmico (disponibilizado pela comissão organizadora). Será avaliado a leitura correta dos códigos que identificam padrões rítmicos com precisão. (Reprodução das células rítmicas segundo os compassos comuns à escrita da música ocidental). PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (PERFORMANCE) a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
 a) O (A) candidato (a) será submetido à leitura de trecho musical (partitura disponibilizada pela comissão organizadora). Será avaliada a emissão vocal com afinação satisfatória (AFINAÇÃO – compreende o processo de calibragem ou emissão precisa de notas a partir do parâmetro ocidental do sistema temperado). b) O (A) candidato (a) deverá demonstrar como reger a obra que irá apresentar e ler um trecho rítmico (disponibilizado pela comissão organizadora). Será avaliado a leitura correta dos códigos que identificam padrões rítmicos com precisão. (Reprodução das células rítmicas segundo os compassos comuns à escrita da música ocidental). 2. PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (PERFORMANCE) a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
 a) O (A) candidato (a) será submetido à leitura de trecho musical (partitura disponibilizada pela comissão organizadora). Será avaliada a emissão vocal com afinação satisfatória (AFINAÇÃO – compreende o processo de calibragem ou emissão precisa de notas a partir do parâmetro ocidental do sistema temperado). b) O (A) candidato (a) deverá demonstrar como reger a obra que irá apresentar e ler um trecho rítmico (disponibilizado pela comissão organizadora). Será avaliado a leitura correta dos códigos que identificam padrões rítmicos com precisão. (Reprodução das células rítmicas segundo os compassos comuns à escrita da música ocidental). 2. PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (PERFORMANCE) a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
 disponibilizada pela comissão organizadora). Será avaliada a emissão vocal com afinação satisfatória (AFINAÇÃO – compreende o processo de calibragem ou emissão precisa de notas a partir do parâmetro ocidental do sistema temperado). b) O (A) candidato (a) deverá demonstrar como reger a obra que irá apresentar e ler um trecho rítmico (disponibilizado pela comissão organizadora). Será avaliado a leitura correta dos códigos que identificam padrões rítmicos com precisão. (Reprodução das células rítmicas segundo os compassos comuns à escrita da música ocidental). 2. PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL (PERFORMANCE) a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
a) O (a) candidato (a) deverá cantar uma obra dos gêneros sacro, canção erudita ou popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
popular ou música folclórica, executada na região confortável à sua voz. A obra deve ser anunciada antes da sua execução. Serão avaliados os seguintes itens:
FUNÇÃO: PRESIDENTE () MEMBRO ()
TEMPO DE APRESENTAÇÃO DE CADA CANDIDATO: ATÉ 20 MINUTOS
MÉDIA DA PROVA PRÁTICA:
OBS: CADA MEMBRO DA BANCA EXAMINADORA DARÁ UMA NOTA NA ESCALA DE 0 (ZERO) A 10,0 (DEZ), SENDO QUE A MÉDIA DA PROVA PRÁTICA DOS CANDIDATOS SERÁ O RESULTADO DA MÉDIA ARITMÉTICA DAS MESMAS, CONSIDERANDO DUAS CASAS DECIMAIS SEM ARREDONDAMENTO.
A MÉDIA FINAL DO CANDITADO NO PROCESSO SERÁ:
MÉDIA DA PROVA ESCRITA:

+ MÉDIA DA PROVA PRÁTICA:
+ MÉDIA DA DISCIPLINA (QUE CONSTA NA FICHA INDIVIDUAL DO CANDIDATO):
DIVIDIDA POR 3 (TRÊS).
MÉDIA FINAL:
ASSINATURAS:
AVALIADOR 1 - PRESIDENTE:
AVALIADOR 2 - MEMBRO:
AVALIADOR 3 – MEMBRO: