



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APOIO E ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE MONITORIA

**PROCESSO SELETIVO DEMONITORIA BOLSISTA E VOLUNTÁRIA DO CCSE 2015
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS PARA PROVA ESCRITA/PRÁTICA**

DEPARTAMENTO DE ARTES – DART

ORIENTAÇÕES PARA PROVAS CONFORME EDITAL Nº 049/2015-CONSUN.

PROVA ESCRITA: 11/08/2015 - 9H ÀS 12H.

ORIENTAÇÕES PARA AS PROVAS:

A **PROVA ESCRITA** SERÁ CONSTITUÍDA DE UM TEXTO DISSERTATIVO DE UM TEMA SORTEADO NO MOMENTO DA PROVA, VALENDO DE 0(ZERO) A 10(DEZ),NO MÍNIMO DE 20 LINHAS.

PROVA TEÓRICO-PRÁTICA: 12/08/2015, DAS 9H ÀS 12H.

A PROVA SERÁ CONSTITUÍDA DE ANÁLISE MUSICAL DE UMA PEÇA APRESENTADA PELA BANCA AO CANDIDATO E DE UMA EXECUÇÃO INSTRUMENTAL DE UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA DO CANDIDATO.

LOCAL DAS PROVAS: LABORATÓRIOS DE MÚSICA.

**RELAÇÕES PÚBLICAS, CERIMONIAL E ETIQUETA –
BACHARELADO/SECRETARIADO:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:**

- [1] Cerimonial: Histórico, conceito, importância e aplicação;
- [2] Leis que regulamentam as precedências.
- [3] Eventos: planejamento, execução, recurso, providências na organização de eventos, cerimonial, protocolo e etiqueta;
- [4] Protocolo e cerimonial: dos trajes, condecoração, símbolos nacionais: bandeira e hinos, conduta e atividades, eventos específicos;
- [5] Realização de um evento.

Bibliografia:

POST, Peter. Do que as mulheres gostam – etiqueta essencial para homens, tradução de Thelma Guimarães, 2005, São Paulo, editora Gente.
ARRUDA, Fábio. Sempre, Às vezes, Nunca, Etiqueta e Comportamento, 2003, São Paulo, Arx.
ARRUDA, Fábio. Chique e Útil: Como organizar e como frequentar eventos, 2006, São Paulo, Arx.
COSTA, Roberto Teixeira da, e SANCOVSKY, Susanna. Nem só de marketing... Postura e comportamento no mundo corporativo, 2005, São Paulo, Conex.
KALIL, Glória. Chicérrimo: moda e etiqueta em novo regime, 2004, 2ª edição, São Paulo,



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APOIO E ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE MONITORIA

**PROCESSO SELETIVO DEMONITORIA BOLSISTA E VOLUNTÁRIA DO CCSE 2015
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS PARA PROVA ESCRITA/PRÁTICA**

Códex.

PRÁTICA CORAL – LICENCIATURA:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:

- [1] Repertório popular e erudito de diferentes períodos;
- [2] Técnica vocal básica aplicada ao repertório do coro, abrangendo técnicas corretas de postura, aquecimento e expressividade;
- [3] Preparação e execução do repertório trabalhado e apresentação.
- [4] Aquecimento vocal: o uso de vocalizes variados na preparação da voz para o canto;
- [5] A importância do conhecimento dos estilos e formas musicais para a execução do repertório coral.

Bibliografia:

DELLANO, Cris. **Mais que nunca é preciso cantar**, o novo método de técnica vocal. 2ª edição. RJ 2000
MARSOLA, Mônica e BAÊ, Tutti. **Canto uma expressão**, princípios básicos de técnica vocal. Irmãos Vitale. São Paulo, 2000
SOBREIRA, Silvia. **Desafinação Vocal**. 2ª edição. Musimed. RJ, 2003.

PRÁTICA MUSICAL EM CONJUNTO – LICENCIATURA:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:

- [1] Música popular brasileira, seus aspectos harmônicos e melódicos;
- [2] Formação de grupos instrumentais e vocais para a execução de arranjos musicais;
- [3] Práticas composicionais visando à aplicação das técnicas de improvisação e acompanhamento;
- [4] Elementos da harmonia tradicional ocidental;
- [5] Técnicas de interpretação na Prática de Conjunto;

Bibliografia:

CARDOSO, Belmira; MASCARENHAS Mário. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo, volume 1. São Paulo: Irmão Vitale, 1996.
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes. Harmonia aplicada à música popular. 2.Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984.
FARIA, Nelson. Acordes e Arpejos e Escalas. Rio de Janeiro: Lumiar, [s.d.]
MARTIN, George. Fazendo Música. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.
SÁ, Serginho. Fábrica de Sons. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2004.
TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular brasileira: da modinha a lambada. São Paulo: Art. Editora, 1991.
<https://www.youtube.com> / www.cifraclub.com.br



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APOIO E ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE MONITORIA

**PROCESSO SELETIVO DEMONITORIA BOLSISTA E VOLUNTÁRIA DO CCSE 2015
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS PARA PROVA ESCRITA/PRÁTICA**

**OFICINA DE VIOLÃO – LICENCIATURA:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:**

- [1] Introdução à técnica violonística;
- [2] Métodos e repertório;
- [3] Postura: Posição adequada para tocar o violão, posição das mãos direita e esquerda;
- [4] Formação dos acordes menores e maiores, tríades e tétrades;
- [5] Regiões timbrísticas do violão;

Bibliografia:

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes**. Rio de Janeiro. Lumiar
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação I e II**. Rio de Janeiro. Lumiar
_____, **Dicionário de Acordes Cifrados**. Rio de Janeiro. Lumiar
_____, **Harmonia e Improvisação**. Vol. I e II. Rio de Janeiro. Lumiar
GARCIA, Rose Marie Reis. **Brincadeiras Cantadas**. 4. Ed. Porto Alegre: Kuarup, 1992.

**TEORIA DA MÚSICA – BACHARELADO:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:**

- [1] A natureza do Som Musical: Som; Sistema Musical; Sons Enarmônicos;
- [2] Tom e Semitom: Semitom Diatônico e Cromático; Tom Diatônico e Cromático;
- [3] Intervalos e Intersões: Intervalos simples e compostos; Intervalos diatônicos e cromáticos; Intervalos conjuntos e disjuntos; Intervalos melódicos e harmônicos;
- [4] Acordes e Inversões: Por quantidade de sons; Por estrutura; Consonantes e dissonantes; Principais e Secundários;
- [5] Relacionamento: Escala/tonalidade/modo; Escalas maiores e menores; Escalas relativas, homônimas, exóticas; Escalas diatônicas e artificiais.

Bibliografia:

Hindemith, Paul. **Harmonia Tradicional**. Schott da Música Corp, Zamacois, Joaquim. Tratado de Harmonia. Vol I, II e III. Editora Labor As. Rio de Janeiro, Chediack, Almir. **Dicionário de Acordes**. Rio de Janeiro, Lumiar; Chediack, Almir. **Harmonia e Improvisação I e II**. Rio de Janeiro. Lumiar.

**PERCEPÇÃO MUSICAL – BACHARELADO:
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS:**

- [1] Solfejos de Acordes
- [2] Encadeados Leitura à 1ª Vista
- [3] Ditado a 2 Vozes



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E EDUCAÇÃO
COORDENAÇÃO DE APOIO E ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE MONITORIA

***PROCESSO SELETIVO DEMONITORIA BOLSISTA E VOLUNTÁRIA DO CCSE 2015
COMPONENTES CURRICULARES/TEMAS PARA PROVA ESCRITA/PRÁTICA***

[4] Ditado Harmônico

[5] Ditado Rítmico.

Bibliografia:

Hindemith, Paul. Harmonia Tradicional. Schott da Música Corp, Zamaçois, Joaquim. Tratado de Harmonia. Vol I, II e III. Editora Labor As. Rio de Janeiro, Chediack, Almir. Dicionário de Acordes. Rio de Janeiro, Lumiar; Chediack, Almir. Harmonia e Improvisação I e II. Rio de Janeiro. Lumiar; Àvila, Marli Batista. Aprendendo a Ler Música. Base Método Kodally, Vol I e II. São Paulo S/D .